

4

MÉLODIES

N°1. Rapsodia primaverile.

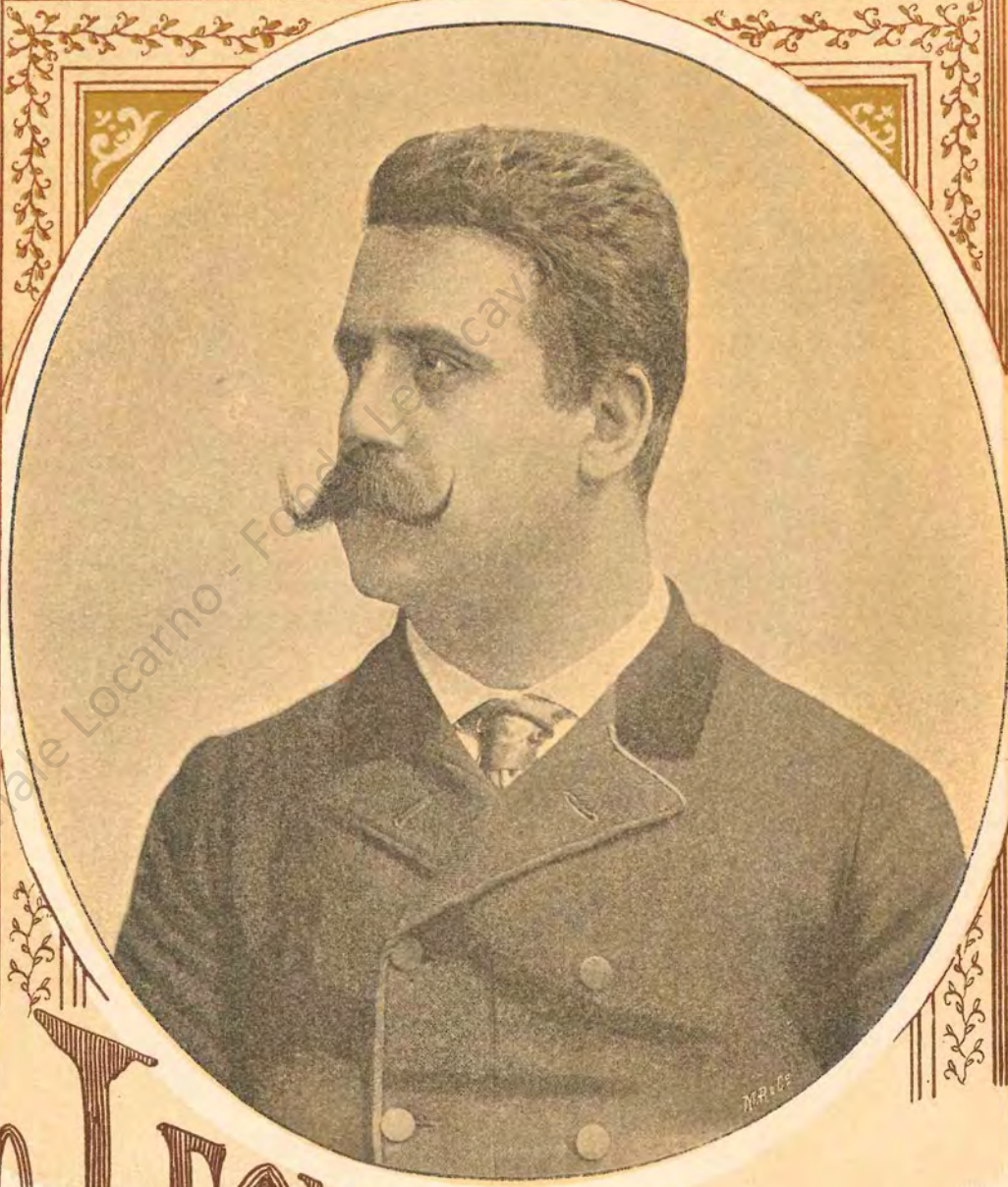
„ 2. Madame avisez-y.

„ 3. C'est le renouveau ma Suzon!

„ 4. Si c'est aimer...!

Pour une Voix
avec

accomp. de Piano



PAR RUGGIERO LEONCAVALLO

N° 25389.

Propriété des Editeurs

SCHOTT & C^o
LONDRES
159, Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten.

Printed in Germany.

Fr

SI C'EST AIMER!..

Mélodie.

Sonnet d'EMILE C...
d'après un Madrigal de RONSARD.

Musique de
R. LEONCAVALLO.

Andantino.

PIANO. *p*

triste et doux.

Si c'est ai - mer, Ma - da - - me, et le jour

et la nuit, De son - ger, de rê - ver au mo - yen de vous

cresc.

plai - - - re, D'ou - bli - er tou - te

poco rit. *Tempo.*

cho - se et ne vou - loir rien fai - re Qu'a - do -

avec passion. rer et ser - vir la beau - té qui me

suivez.

fuit; Si c'est ai -

p

mer de vivre en - fer - mé, loin du bruit, —

Pour ne pen - ser qu'à vous, de res - ter so - li - tai - re,

Souf - frir, craindre, es - pé - rer, sou - pi -

bien chantée la basse

cresc.

rer et me tai - re, Pleu - rer, de - man - der

cresc. *f*

grâce et me voir é - con - duit, Si

poco rit

bien chanté.

c'est ai-mer, de vi - - - vre en vous plus qu'en moi - -

Tempo.

doux et très harmonieux

mê - - - me, Ca - cher dans un sou - ri - - re u - -

cresc.

ne lan - gueur ex - trê - - - me Vou - - loir vous —

con anima. *p* *p doux.* *pressez*

un - - - peu - - e - - - *cresc.* ne ja - mais pou - voir,

ou - bli - er et

rit. poco ten.

Si c'est ai - mer, Ma - da - - me, ah! vous de - vez sa -

suivez. rit.

con anima.

voir Com - bien je vous a - do - - - re

rit.

et quelle est ma souf - fran - - - ce, Car d'être ai - mé de vous j'ai

ban - ni l'es - pé - ran - - ce!

suivez.

CH. GOUNOD.

„Sérénade.“

M.1.—

hoch (G dur) mittel (F dur) tief (E dur)



G. BRAGA.

„La Serenata.“

M.1.25.

hoch (G dur) mittel (F dur) tief (Es dur)

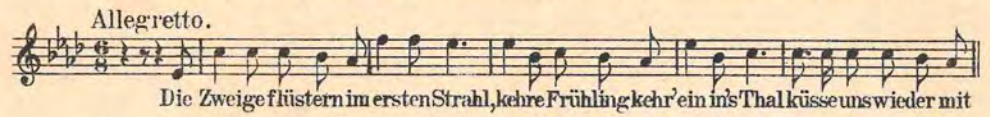


H. ESSER.

„Grüner Frühling kehrt ein“

M.1.—

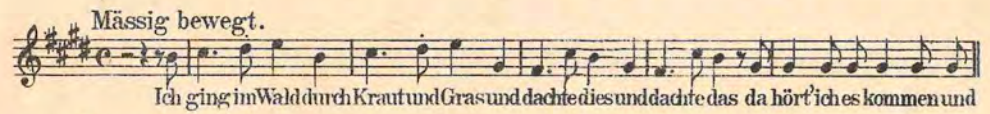
hoch (As dur) mittel (E dur)



C. GOLDMARK.

„Waldtraut.“

hoch (E dur) mittel (D dur) tief (C dur)



D. GUGLIELMO.

„Trost im Lied.“

M.1.—

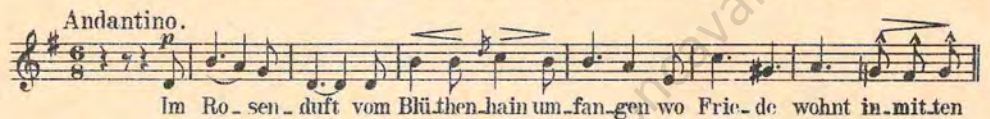
hoch (Es dur) mittel (C dur)



GUSTAV.

„Im Rosenduft.“

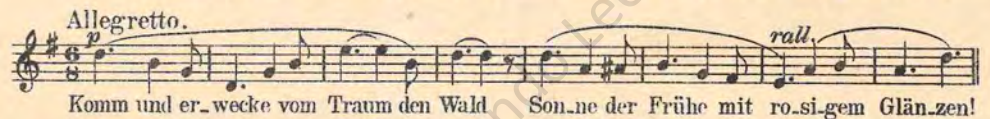
hoch (G dur) tief (Es dur)



TITO MATTEL.

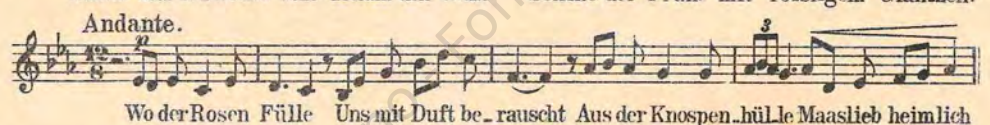
„Gen Morgen.“

M.1.—



„Schlummerlied.“

M.1.75.



CH. MOULTON.

„Nimm dich in Acht.“

M.1.—

hoch (Des dur) mittel (B dur)



E. PALADILHE.

„Mandolinata.“

M.1.25.

hoch (G & F dur) mittel (E dur) tief (D dur)

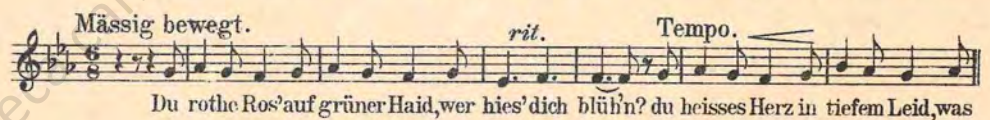


E. STEINBACH.

„Du rothe Ros.“

M.1.—

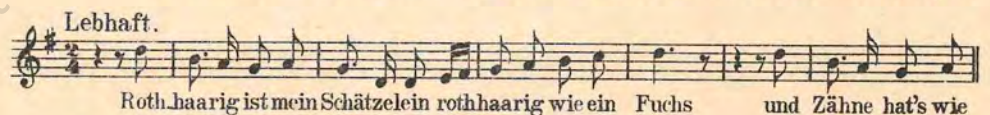
hoch (Es dur) tief (C dur)



„Rothhaarig ist mein Schätzelein“

M.1.—

hoch (G dur) tief (Es dur)

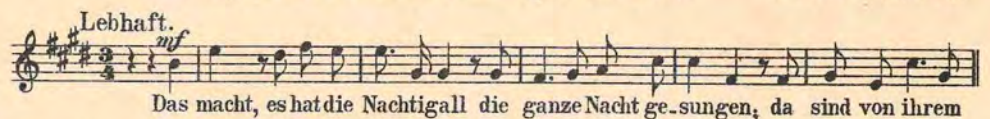


ROB. VOLKMANN.

„Die Nachtigall.“

M.1.—

hoch (E dur) tief (Des dur)



CH. de YRADIER.

„La Paloma.“

M.1.—

hoch (D dur) tief (B dur)



3/Sc 15/7